



LYDIA

Fondazione Il Lazzaretto di Milano sostiene la ricerca artistica e, a questo scopo, promuove per il sesto anno il Premio Lydia all'Arte Contemporanea, il premio riservato ad artisti under 35.

1. IL PREMIO

Il concorso mette in palio per il vincitore:

- Un premio in denaro di 5.000 euro lordi a sostegno della ricerca artistica, così suddivisi: 3.000 per spese utili allo svolgimento della ricerca (viaggio, ospitalità, attrezzature, compensi a professionisti ed esperti, materiali utili alla restituzione) previa rendicontazione; 2.000 come artist fee;
- L'affiancamento nel processo di sviluppo della ricerca della curatrice Claudia D'Alonzo e dei membri della Fondazione Il Lazzaretto;
- Un evento di restituzione intermedia degli esiti della ricerca presso Fondazione Il Lazzaretto
- Una presentazione pubblica degli esiti della ricerca presso PAC Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano (modalità, tempistiche e formati da concordare in fase di sviluppo della ricerca).

Non sono previste variazioni a tale suddivisione di budget. Durante l'anno sono previsti momenti di presentazione e revisione intermedia dello sviluppo della ricerca con i membri della giuria, la curatrice e lo staff del Lazzaretto (luglio-ottobre 2023, date da concordare). La Fondazione riconosce all'artista la più ampia libertà di metodo e lavoro rispetto alla ricerca e ai suoi sviluppi.



2. OBIETTIVI DEL PREMIO

- Intercettare e favorire la crescita professionale di artisti emergenti under 35, sostenerne le ricerche e valorizzarle in contesti di rilievo dell'arte e della cultura contemporanea;
- Creare collaborazioni e sinergie tra enti e professionisti del settore artistico e culturale;
- Accompagnare un percorso di formazione ai lavori dell'arte attraverso la pratica;
- Stimolare attraverso risorse materiali e immateriali approcci critici e originali che permettano di leggere le trasformazioni in atto nel contemporaneo;

3. DESTINATARI

Premio Lydia all'Arte Contemporanea è rivolto ad artiste/i o gruppi artistici residenti in Italia, o comunque attive sul territorio italiano, di età under 35 (potranno avere al massimo 35 anni compiuti al momento dell'invio via mail della propria candidatura). Nel caso di gruppi è richiesta un'età di massimo 35 anni compiuti per almeno i (due terzi) dei componenti del gruppo stesso.

4. TERMINI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare al concorso Premio Lydia all'Arte Contemporanea 2023 si richiede l'invio di tutti i seguenti materiali, pena l'esclusione:

a. Portfolio in formato pdf. Eventuali contenuti audiovisivi o multimediali dovranno essere presenti su piattaforme o siti internet e riportati all'interno del portfolio in forma di link.

b. Lettera di presentazione del proprio percorso artistico e professionale e dell'interesse nei confronti del bando, con particolare riferimento a come il premio potrà sostenere efficacemente una propria ricerca in corso (max 2.000 caratteri, formato pdf);

c. Un documento in formato libero che presenti in modo chiaro e sintetico la proposta di ricerca che si intende sviluppare grazie al sostegno del premio (max 2000 caratteri), evidenziando: - le sue fasi e attività (quelle precedenti e quelle future che si intende sviluppare); - le tematiche circoscritte che si intendono affrontare; - eventuali collaborazioni o altre forme di sostegno già individuate e documentabili; - eventuali figure di professionisti anche esterni ai mondi dell'arte coinvolte nella ricerca; - eventuali enti, archivi, istituzioni; centri di ricerca, luoghi o siti significativi per lo sviluppo della ricerca; - ipotesi di linguaggi espressivi e formati coinvolti - con preferenza a forme ibride e interdisciplinari - nelle future modalità di restituzione anche in caso modificabili nel corso del suo sviluppo;

d. Una selezione di massimo 5 immagini (JPEG massimo 72 dpi) realizzate dal partecipante o reperite da fonti esterne preesistenti (web, libri, still da video, opere di altri autori etc.) che descrivano l'immaginario di riferimento della proposta.

Ogni partecipante può presentare una sola candidatura. Non sono richieste quote di iscrizione né costi di partecipazione.



È richiesta al vincitore la produzione di brevi testi (n. 2, max 2 cartella cad.) relativi alla ricerca fase di sviluppo e un documento di presentazione degli esiti finali (concept, immagini, racconto delle fasi) a conclusione della stessa, a partire dai quali è facoltà della Fondazione produrre documentazioni e materiali di comunicazione sul premio (es. CS, fogli di sala, pubblicazioni, etc.).

5. SCADENZA

I materiali completi dovranno essere inviati via mail all'indirizzo lydia@illazzaretto.com entro le ore 12.00 del 20 aprile 2023. Il materiale inviato non verrà restituito: esso rimarrà nella disposizione materiale della Fondazione Il Lazzaretto, pur mantenendo l'artista la proprietà intellettuale ed ogni diritto di sfruttamento economico in relazione all'opera inviata.

A tutti i partecipanti sarà data comunicazione dell'esito del bando entro fine maggio 2023 a mezzo posta elettronica all'indirizzo indicato nella candidatura.

6. RESTITUZIONE DEGLI ESITI DELLA RICERCA

La ricerca dovrà avere inizio a partire da giugno 2023, conclusa entro marzo 2024. Gli esiti della ricerca saranno presentati pubblicamente nel corso del 2024 presso PAC Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano. La restituzione può avvenire attraverso modalità, formati e durate che andranno individuati nel corso dei mesi di sviluppo, in accordo con la curatrice del premio, lo staff della fondazione e il curatore del PAC. Potranno prevedere, a solo titolo di esempio: lecture performance; laboratori; performance, azioni, parate; formati time based; eventi o altri formati effimeri; project room e installazioni; pubblicazioni; podcast; concerti e performance sonore; conferenze e simposio; mostra o altro formato espositivo.

7. GIURIA

La giuria è composta da rappresentanti dell'ente promotore e da professionisti del mondo della cultura e dell'arte: **Mariateresa Chirico** (storica dell'arte, Vicepresidente Fondazione Lydia Silvestri), **Claudia D'Alonzo** (docente e curatrice), **Anna Daneri** (curatrice), **Davide Giannella** (curatore), **Gianni Moretti** (artista e docente), **Diego Sileo** (curatore PAC, Milano), **Maria Paola Zedda** (curatrice).

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

La giuria, a seguito di propria libera e insindacabile valutazione, valuterà le candidature in base a:

- la coerenza della ricerca proposta in relazione portfolio artistico e professionale, alle esperienze e alle attività in corso e pregresse dell'artista; il portfolio artistico;
- la capacità di presentare in modo chiaro la ricerca, in particolare: le sue fasi e attività (quelle precedenti e quelle future che si intende sviluppare grazie al premio); le tematiche circoscritte che si intendono affrontare; le ipotesi di linguaggi espressivi e formati coinvolti - con preferenza a forme ibride e interdisciplinari - nelle future modalità di restituzione, anche modificabili nel corso del suo sviluppo;
- la capacità del proponente di intercettare, leggere e rappresentare in modo



- originale attraverso la ricerca proposta tematiche rilevanti nel dibattito artistico e culturale contemporaneo nonché offrire un punto di vista critico sul presente;
- eventuali contatti e collaborazioni relative alla ricerca proposta già avviate con enti, organizzazioni, altri autori o realtà di rilievo nel panorama artistico e culturale locale e internazionale.

9. FASI DEL PREMIO Il premio si articola nelle seguenti fasi:

BANDO Marzo-Maggio 2023

- 20 marzo - 20 aprile 2023 | **Open call**
- 20 aprile - 21 maggio 2023 | **Selezione candidature**
- fine maggio 2023 (1 giornata data da definire) | **Colloquio shortlist finalisti con giuria** (in presenza o online)

SVILUPPO RICERCA E RESTITUZIONE ESITI Giugno 2023 - Marzo 2024

- Giugno 2023 | **Avvio ricerca** secondo fasi e tempistiche indicate nella candidatura; 1 incontro presso Fondazione Il Lazzaretto con Claudia D'Alonzo e lo staff della fondazione (giugno/luglio, data da concordare);
 - Entro ottobre 2023 | 1 incontro per aggiornamento su stato di avanzamento presso Fondazione Il Lazzaretto (data da concordare);
1. Dicembre 2023 | Evento di presentazione sullo stato di avanzamento intermedio della ricerca con la giuria e un gruppo di esperte;
 2. Marzo 2024 | Conclusione ricerca, 1 incontro con Claudia D'Alonzo, Diego Sileo, Il Lazzaretto);
 3. Nel corso del 2024 | Restituzione pubblica degli esiti della ricerca a cura di Claudia D'Alonzo, presso PAC Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano (modalità, tempistiche e formati da concordare in fase di sviluppo della ricerca).

10. CONTRATTO

Al vincitore verrà proposta la sottoscrizione di un contratto di prestazione artistica che rappresenterà condizione essenziale per l'aggiudicazione effettiva del premio. L'adesione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

*Qualora le norme di sicurezza anti Covid-19 dovessero impedire la partecipazione fisica, l'Artista garantisce in ogni caso la propria partecipazione da remoto a mezzo di collegamenti on line nei modi e nei tempi che verranno concordati.

11. FONDAZIONE IL LAZZARETTO

Il **Lazzaretto** è nato nel 2014 come Associazione culturale, per poi trasformarsi in Fondazione non-profit nel 2017. La sua missione è volta a favorire processi di trasformazione collettiva e individuale, percorsi di cambiamento e crescita, attraverso momenti di partecipazione culturale, caratterizzati da un approccio aperto, interrogativo e libero da stereotipi e preclusioni. A questo scopo, la Fondazione raccoglie fondi per promuovere e sostenere ricerche e iniziative dove



arti visive, pratiche psico-fisiche e arti performative si incontrano. Il Lazzaretto è il luogo del contagio e delle contaminazioni, dove giocare con certezze e confini, praticare l'arte del dubbio e provocare significati possibili. Al Lazzaretto si entra certi, per poi scoprirsi spaesati, uscire stupiti, tornare più curiosi di prima. Il Lazzaretto è un'idea e una pratica, un terreno di sperimentazione e uno spazio fisico aperto e flessibile.

